

## **Subsidieregelingen Herdenkingsjaar Slavernijverleden**

- **Fonds voor Cultuurparticipatie**
- **Mondriaan Fonds**

### **Subsidieregeling Herdenkingsjaar Slavernijverleden Fonds voor Cultuurparticipatie**

Volledig overzicht van gehonoreerde projecten tot 31 december 2023

Vooraf:

- Projecten waarvan enkel de naam vermeld staat, hebben ervoor gekozen om niet meer dan enkel de titel van hun project extern te delen.
- Dit is de stand van zaken tot eind 2023. Inmiddels heeft ook het Fonds voor Cultuurparticipatie ruim meer dan honderd projecten gefinancierd.
- De regeling bij het Fonds voor Cultuurparticipatie is nog niet uitgeput en zal beschikbaar blijven totdat dit wel het geval is.

#### **1. De rol van de vrouw (in de afschaffing van slavernij) (Edutainment)**

I Am Aisha Entertainment is de eenmanszaak van Aisha Echteld. Tijdens het project wordt een vlog/minidocu gemaakt over de rol van de vrouw bij het afschaffen van de slavernij.

#### **2. Educatie Viering Keti Koti**

De activiteiten bestaan uit kennisdeling over de periode van slavernij en de doorwerking. Er worden kennis workshops aangeboden waarbij aan de hand van authentieke attributen uit de periode van slavernij. Speciaal voor scholen wordt een educatie les met dezelfde inhoud aangeboden.

#### **3. Keti Koti Zaanstreek 2023**

De uitgangspunten van project Keti Koti Zaanstreek 2023 zijn het inhoudelijk en inzichtelijk maken van culturele elementen die zijn ontstaan in en of gevormd door het slavernijverleden.

#### **4. Keti Koti maand 2023 Tilburg**

Met het project Keti Koti maand 2023 Tilburg presenteert de aanvrager verschillende activiteiten gericht op een grotere bewustwording van het slavernijverleden en de doorwerking daarvan in de hedendaagse samenleving.

#### **5. Slavernij in Rancho Oranjestad Aruba/200 jaar Oranjestad**

Het doel van de bijeenkomst is om nieuwe initiatieven te organiseren voor tijdens het jaar van de viering, zodat de lokale en internationale gemeenschap zich meer bewust is van de geschiedenis en het ontstaan van Oranjestad.

#### **6. Voordrachten uit Suriname**

De aanvrager wil verschillende workshops aanbieden gericht op het dansen van een 'marrons uitvoering', inheemse zang en dans van de 'Caraib indianen', en een voordrachten middag organiseren.

#### **7. Simpel Afáka**

De aanvrager wil middels het Afákaschrift het publiek leren over de Marrons en hun taal. Het Afákaschrift is een klankschrift van de Marrons met 56 tekens en 2 extra tekens.

#### **8. Caquetio, Africano, Europeo, Nos tur ta un famia**

#### **9. Ontmoeting en samen leren over ons slavernijverleden: meervoudige perspectieven ontwikkelen in onderzoekende geschiedenislessen voor de basisschool**

#### **10. Voorstelling 'De Vrijheidsstrijder op Zuid', een voorstelling voor Keti Koti**

Theatermakers Dionne Zwennicker en Sander Koning gaan samen met performers een interdisciplinaire voorstelling maken in Rotterdam-Zuid ter herdenking van de afschaffing van de slavernij en het vieren van vrijheid.

#### **11. Koloniaal Verleden Dordrecht**

### **12. Vrijheid Blijheid (iedereen gelijk!)**

Tijdens het project gaat de aanvrager muziektheatervoorstellingen en lesmateriaal ontwikkelen voor kinderen over slavernij, om hen zo meer bewust te maken van het slavernijverleden.

### **13. Sophie Redmond Educational Project**

Het doel van het project is het ondersteunen van leerlingen en studenten, die nazaat zijn van tot slaaf gemaakten, die vastlopen in het reguliere onderwijs.

### **14. Dansen van de Marrons (weggelopen slaven)**

Jennifer Rozenstein-Simson bereidt het project 'Dansen van de Marrons' voor. Tijdens het project worden dansworkshops georganiseerd, waarbij deelnemers leren over verschillende dansen van de Marrons.

### **15. Erfgoed dat je kan proeven**

### **16. Cultuuroverdracht in zang en spelvorm**

### **17. Verdieping en Verbinding**

De Werkgroep Caribische en Aziatische Cultuur Nijmegen (WCACN) wil middels samenwerking, met bijzondere aandacht voor de stad Nijmegen, de verdieping en verbinding opzoeken aan de hand van thema's in het kader van koloniale en slavernijverleden.

### **18. FMNST x VT: Overblijfselen van kolonialisme**

### **19. Rotterdam Ontrafelt...**

Rotterdam ontrafelt is een interactief onderwijsprogramma midden in de stad voor vo en mbo over het koloniaal en slavernijverleden van Rotterdam.

### **20. Keti Koti Haarlemmermeer 2023-2024**

Stichting Maatvast is een organisatie die zich inzet om de sociale samenhang in de buurten, wijken en dorpen te versterken. De activiteiten omvatten de jaarlijkse Keti Koti herdenking, workshops, kraampjes met Surinaamse producten, en culturele activiteiten.

### **21. Samen Vrij! Deventer**

Stichting dEVENTer bereidt het project 'Samen Vrij! Deventer' voor. Het doel van het project is het stimuleren van dialoog, het vergroten van de kennis over Keti Koti en het slavernijverleden en het zichtbaar maken van ongehoorde stemmen en verhalen in Deventer.

### **22. Het slavernijverleden van Utrecht: een onbekende geschiedenis van onze stad**

Tijdens het project gaan deelnemers van de fanfare samenwerken met artiesten en deelnemers uit de Surinaams Caribische gemeenschap.

### **23. Carnival of Saints: The Parade of A Divine Archipelago**

Carnaval der Heiligen is een project gebaseerd op gemeenschappelijke kunst en een lezingenreeks die uitmondt in een dialoog die de Caribische nationale identiteiten opnieuw verbeeldt.

### **24. Kinderen van Mavungu**

Kinderen van Mavungu is een project bestaande uit een jeugddocumentaire film en serie over kinderen die opgroeien diep in het regenwoud van Suriname.

### **25. Favela Street Kòrsou Future Leading Players**

Favela Street Kòrsou programma op Curaçao is een persoonlijk ontwikkelingsprogramma voor jongeren die te maken hebben met sociale uitsluiting.

### **26. 150ste Keti Koti herdenkingsjaar Leiden**

Het doel van het project is te komen tot een breed gedragen kijk op het koloniale verleden en de doorwerking daarvan in de huidige samenleving.

### **27. With Food To The Roots**

Love For Humanity wil met het project: With Food To The Roots bijdrage aan het herdenkingsjaar van 150-jaar slavernijverleden in Nederland.

### **28. Saamhorigheid in diversiteit - Levensbeschouwelijke uitwisseling tussen Nederlandse en Surinaamse jongeren**

Levensbeschouwelijke uitwisseling tussen Nederlandse en Surinaamse jongeren (werktitel) is een levensbeschouwelijke uitwisseling tussen jongeren in Nederland en Suriname. Verschillende activiteiten zullen worden georganiseerd om met elkaar in gesprek te gaan en persoonlijke verhalen uit te wisselen over het gedeelde verleden en de samen te bouwen toekomst.

### **29. De Muren hebben Oren 2023-2024**

Het doel van het project is het organiseren van een uitwisseling tussen twee verschillende klassen waarvan de kinderen een diverse achtergrond hebben. Daarnaast is het de bedoeling dat de leerlingen hun familieleden zullen interviewen over het koloniale verleden, het slavernijverleden, dekolonisatie, de Tweede Wereldoorlog en naoorlogse migratiestromen vanuit de voormalige koloniën.

### **30. Sugar Works - community project**

Stichting Het Weeshuis bereidt een project voor dat bestaat uit een theatervoorstelling en een communityproject. Het doel van het project is het gesprek op gang brengen tussen mensen met een verschillende culturele achtergrond over het slavernijverleden van Dordrecht.

### **31. Dialogen over Nederland slavernij verleden 2023-2024**

Het doel van het project is om de kennis van het slavernijverleden en de bewustwording daarover te vergroten. Tijdens het project zullen dialogen worden georganiseerd volgens de Socratische methode.

### **32. Keti Koti 2023: verbinden door te verbreken**

Het doel van dit project is het vergroten van de kennis en bewustwording over het slavernijverleden en de doorwerking daarvan. Tijdens het project zal er een Keti Koti theaterproductie, een herdenkingsviering en reizende Keti Koti expositie georganiseerd worden.

### **33. Doorwerking slavernij verleden in het heden**

Het Stedelijk Collectief Keti Koti Rotterdam organiseert op 13 september in Rotterdam, een conferentie naar aanleiding van de excuses en doorwerking van het slavernijverleden.

### **34. No Reparations without Education**

Het doel van het project is om d.m.v. het organiseren van lezingen, paneldiscussies, dialoog sessies, rondetafelbijeenkomsten, healingssessies (self-reparations) en een podcast het onderwerp 'Reparations' uit de taboesfeer te halen zodat de deelnemers, in het bijzonder de nazaten van de slachtoffers van de Nederlandse trans-Atlantische slavenhandel en slavernij en nazaten van de inheemsen niet (meer) bang (hoeven te) zijn om over 'Reparations' te praten, te discussiëren en in debat te gaan.

### **35. Koloniaal Kennemerland**

Het doel van het project is het stimuleren van bewustwording over het slavernijverleden en het herdenken en vieren van de afschaffing van de slavernij.

### **36. Ta mi ta Kòrsou**

Solange Concincion Simon (Soliart) bereidt het project 'Ta mi ta Kòrsou' voor. Het doel van het project is om kennis te delen over het slavernijverleden op Curacao. Tijdens het project worden workshops gegeven aan jongeren en volwassenen op Curacao.

### **37. Indian History Month X Keti Koti Maand**

Het Sarnámihuis is een online community waar je terecht kunt voor informatie over Hindostaanse identiteit, geschiedenis en cultuur. Daarnaast voert het Sarnámihuis regelmatig projecten en activiteiten uit, gericht op het behouden en ontwikkelen van Hindostaans cultureel erfgoed.

### **38. Sabi Yu Rutu**

Met het project Sabi Yu Rutu, wil de aanvrager kennis overbrengen en vaardigheden met betrekking tot de gedeelde geschiedenis van Nederland, Suriname, "Antillen" en niet westerse landen zoals Afrika-Ghana ontwikkelen. De kennis en vaardigheden zullen een aanvulling zijn op de lesstof binnen het reguliere onderwijs waar vaak een tekort is aan informatie over deze regio's op het gebied van taal, cultuur en geschiedenis.

**39. Keti Koti Tafel aan de nieuwe en de oude gemeenschap op Oostenburg**

Het buurtinitiatief Stichting Over de Brug en Stichting Curinesa op de Oostelijke Eilanden willen een Keti Koti tafel organiseren op het eiland Oostenburg op zondag 25 juni in het INIT gebouw.

**40. Schreeuw naar vrijheid!**

**41. Magda en Moeder Aarde**

**42. Herdenken van Javaanse koloniale -na Slavernijverleden**

Vereniging Bangsa Jawa Suriname ing Amsterdam wil op zaterdag 2 september een herdenkingsdag organiseren in het teken van het Javaanse Koloniaal Verleden na de slavernij.

**43. 1 juli viering/herdenking gezamenlijke slavernijverleden 150/160 jaar**

Praktijk Baaswaterwal werkt aan het organiseren van filmvertoningen en nagesprekken tijdens Keti Koti in Amsterdam.

**44. Unchained**

**45. Winti Bal Masqué 2023**

Het Winti Bal Masqué is een interculturele festival voor een breed publiek waarin de Surinaamse Winti-cultuur en de Europese traditie van het Bal Masqué samenkomen in een feestelijk dansritueel.

**46. Skupi di Dios**

Skupi di Dios is een voorstelling die gaat over het helen van intergenerationele trauma's.

**47. Damanan di Djarason**

Het project "Damanan di Djarason" is een research en archiveringsproject dat zal leiden tot een interactieve publiekspresentatie over een belangrijk deel van de gedeelde geschiedenis van Curaçao en Nederland.

**48. Desenkadéná & Keti Koti evenement - Herdenking 160 jaar afschaffing van slavernij**

**49. REDEMPTION**

**50. Disclosing Dairies Berg en Dal**

**51. Samen vrij in Noord**

**52. Een Stem uit het Verleden**

Stichting Featherhair Creations wil met een jaar van onderzoek nieuwe samenwerkingen zoeken en cultuurmaken met als resultaat een voorstelling inclusief filmbeelden over het slavernijverleden en daarmee een bijdrage leveren aan het herdenken en vieren van de afschaffing van de slavernij.

**53. KetiKoti - Kibra Kadena Festival**

De stichting Gedeeld Verleden en Gezamenlijke toekomst organiseert voor de 6e keer de officiële Keti Koti herdenking in Tilburg. Om de viering van 150 jaar 'echte' vrijheid en de geboden excuses te vieren wordt dit jaar op dezelfde dag ook een bevrijdingsfestival georganiseerd.

**54. Keti Koti**

**55. Soualichi Stories; Keeping oral history alive**

Het project "Soualichi" Oral history heeft als doel het culturele erfgoed van St. Maarten in verhaalvorm te behouden voor toekomstige generaties.

**56. Keti Koti Festival Feyenoord '23**

Stichting Bona Dea vraagt een bijdrage voor het project 'Keti Koti Festival Feyenoord '23'. Het project is gericht op het organiseren van een festival in de wijk Feyenoord in Rotterdam, waarbij zal worden stilgestaan bij de viering en herdenking van de afschaffing van de slavernij.

**57. Keti Koti Festival Arnhem**

### **58. Keti Koti / Kadena Kibra Eindhoven 2023**

Stichting Comité 30 juni/1 juli Eindhoven wil in 2023 Keti Koti, de herdenking en viering van de afschaffing van de slavernij organiseren voor alle inwoners van Zuid-Nederland voor de nazaten van de tot slaaf gemaakten uit de landen Suriname, Curacao, Aruba, St. Maarten en Nederland of andere Afrikaanse diaspora.

### **59. Nascholing & lesinspiratie Slavernijverleden, koloniaal verleden & doorwerking, voor basisschoollerares**

Fawaka heeft ervaring opgedaan met het aanbieden van trainingen aan leraren uit het primair onderwijs rondom het slavernijverleden, koloniaal verleden en de doorwerking daarvan in het heden in Rotterdam.

### **60. Celebrating Slavery Abolition and Reparations of African Heritage and Identity in the Netherlands: West African Talking Drums and Music as Artefacts and Rhythms of Ceremony, Resistance and Empowerment Towards Intercultural Communication**

Het project wilt op verschillende manieren kennis delen van en bewustzijn creëren over de impact van het Nederlands Slavernijverleden op de Afrikaanse gemeenschappen uit (voormalige) koninkrijken als de Goudkust (Ghana) en Yoruba uit oude koninkrijken als Ouidah/Whydah (Benin), Dahomey (Togo) en Oyo (Nigeria).

### **61. Keti Koti Midden Groningen**

Stichting Pittig Gekruid presenteert op 1 juli 2023 in het Huis van Cultuur & Bestuur in Midden-Groningen een breed scala aan culturele activiteiten die door de gemeenschappen zijn georganiseerd in het kader van Keti Koti.

### **62. Samen vrij in Escamp**

Stichting Theater Dakota bereidt het project 'Samen vrij in Escamp' voor. Het doel van het project is bewustwording en kennisdeling over het koloniale- en slavernijverleden van Nederland.

### **63. Eindeloos India - Herdenkingsfestival 150 jaar Hindostaanse immigratie**

### **64. Het rijstverhaal van Ma Paanza**

Tijdens het project worden verhalen over rijst, en de rol daarvan in de overleving van de marrongemeenschappen in Suriname, vastgelegd. Daarnaast zal educatiemateriaal worden ontwikkeld samen met de HU, de HKU en de UU voor middelbare scholieren.

### **65. Kindermuziek; verbonden door het gedeelde verleden**

De aanvrager wil kinderen door middel van de videoclips in aanraking laten komen met de talen van tot slaaf gemaakte mensen, en hen spelenderwijs kennis laten maken met het slavernijverleden.

### **66. Impact van het Surinaams Slavernijverleden anno 2023**

### **67. Hoe het was in Suriname**

Stichting Sonodocs bereidt het project 'Hoe het was in Suriname' voor. Het doel van het project is het stimuleren van kennis en bewustwording over de na-effecten van de slavernijgeschiedenis op de verschillende bevolkingsgroepen van Suriname.

### **68. Samen helen en herdenken**

Stichting Multiculturele Organisatie Almere werkt aan een programma voor het Herdenkingsjaar Slavernijverleden. Het doel van dit programma is om een bijdrage te leveren aan de heling, kennisoverdracht en herdenking van het slavernijverleden en het vieren van de afschaffing van de slavernij.

### **69. Baba Awokose**

Stichting De Wintertuin Curacao bereidt het project 'Baba Awokose' voor. Het doel van het project is het vergroten van de kennis en het bewustzijn over het Curacaose slavernijverleden, door middel van dans, muziek, teksten en rituelen.

### **70. Community building programs in the slavery memorial year**

Het Terramar museum een gemeenschapsprogramma dat het slavernijverleden belicht en de invloed van koloniale denkwijzen op onze samenleving onderzoekt met als doel om gemeenschappelijke leermomenten te creëren.

### **71. Rewrite Your Own Myth**

Stichting 'Mind the Generations' scheidt kansen voor jongeren om hun talenten te ontplooiën en op die manier hun maatschappelijke positie te verbeteren.

### **72. Sankofa: teruggaan om verder te gaan**

Stichting Het Broos Instituut wil met kennis vanuit de AdeK Universiteit in Suriname verdieping en verbreding zoeken bij de KNUST Universiteit in Ghana.

### **73. Geregistreerd (versie Suriname)**

Het doel van het project is het stimuleren van bewustzijn over gezamenlijk immaterieel erfgoed op lokaal, nationaal en internationaal niveau. Het project zal plaatsvinden in Suriname op 12 scholen voor voortgezet onderwijs en 4 MBO-scholen.

### **74. Sankofa School**

Tijdens het project zal Stichting Untold samenwerken met het Bijlmer Parktheater en Eternity Percussion een serie bijeenkomsten organiseren voor jongeren en volwassenen waarin het bewustwordingsproces centraal staat.

### **75. One bead at a time**

Stichting JAN bereidt het project 'One bead at a time' voor. Het doel van het project is om bij te dragen aan de genezing van intergenerationele trauma's, het doorbreken van taboes en empowerment van vrouwen.

### **76. Koloniale Sporen in mijn buurt - Nederland**

### **77. Hoe wij samen het slavernijverleden kunnen verwerken**

### **78. Federatie Surinaamse Aflegverenigingen Nederland**

Collectieve rouwverwerking nazaten tot slaaf gemaakte voorouders uit Afrika.

### **79. Keluarga**

De DAT!school is een multidisciplinaire Jeugdtheaterschool in Amsterdam-Noord. De organisatie biedt alle kinderen van 2-17 jaar kunsteducatie aan in disciplines spel, dans, zang, film, fashion, beeldende kunst, yoga, circus, natuur en meditatie. Onder de titel Keluarga\* (oftewel familie) programmeert zij een familiedag met verhalen die hun oorsprong vinden in de Slavernijgeschiedenis van Zuidoost-Azië.

### **80. Verbreek de stilte**

### **81. Vitó di traspaso**

### **82. Sounds of Us**

### **83. Different shades of black**

### **84. Warung Oso**

### **85. Young OSCAM: Samen meer betekenis geven in het Herdenkingsjaar Slavernijverleden**

Tijdens het herdenkingsjaar organiseert OSCAM een participatief educatieprogramma gericht op kinderen van groep 7/8 (10-12 jaar), over (de doorwerkingen van) het slavernijverleden.

### **86. Exploring the Dynamics of the Diaspora**

Stichting New Urban Collective wil met het project Exploring the Dynamics of the Diaspora, community based onderzoek doen naar de dynamieken tussen de verschillende groepen van de Diaspora.

## Subsidieregeling Herdenkingsjaar Slavernijverleden Mondriaan Fonds

Volledig overzicht van gehonoreerde projecten

Vooraf:

- De regeling van het Mondriaan Fonds is uitgeput in twee tranches in 2023. Een deel van de projecten is nog in uitvoering, of wordt nog in het restant van het Herdenkingsjaar uitgevoerd.

### 1. Antoine Deul

Het boek 'Reparations een zoektocht naar rechtvaardigheid en verzoening' van Antoine Deul behandelt de historische context m.b.t. de oproep voor financiële compensatie en andere vormen van herstelbetalingen.

### 2. Brandy Sanmoeradi

Brandy Sanmoeradi ontwikkelt een podcastserie waarin aandacht wordt besteed aan betekenis van het Sranantongo binnen de Surinaamse diaspora in Nederland.

### 3. Chandra Frank (duo met Lynnée Bonner)

Het project Sound System Ecologies: Music and Visual Culture in the Dutch Kingdom & South Africa gaat in op vragen die horen bij muziek, slavernij en Zwarte spiritualiteit.

### 4. Darkmatter Collective

'Resignifications: Dark Matter' is een zevendaagse tentoonstelling en kunstevenement. Het evenement combineert kunst, academische en culturele programma's en wordt georganiseerd door DARKMATTER Collective, New Universiteit van York en Universiteit van Harvard.

### 5. Eternity Percussion

Eternity Percussion ontwikkelt de muzikale theatervoorstelling 'Kwasi & Yaw'. In de voorstelling laten de spelers in theatrale vorm de evolutie van Afrikaanse percussie, cultuur en tradities zien die door het slavernijverleden een unieke vorm hebben gekregen in zowel Suriname als in Nederland.

### 6. Floor Tinga (duo met Milouska Meulens)

Het Grote Caribische Verhalenboek bevat korte verhalen (fictie en non-fictie), jeugdpoëzie en spoken word teksten. De verhalen gaan over het Caribisch deel van het koninkrijk en Suriname.

### 7. Friedrich van der Hans

De publicatie 'LAB\_Volume One' van Friedrich van der Hans gaat over de Arubaanse carnaval en levert een bijdrage aan archivering en documentatie van Aruba's cultureel erfgoed.

### 8. Georges Senga

Makuta njo dunia (Geld regeert de wereld) is een project met meerdere facetten. Het focust op de ontwikkeling van de economie van de trans-Atlantische slavenhandel en de positieve neveneffecten op de groeiende economie in Europa en specifiek Nederland.

### 9. Het Volksoperahuis

Dit project betreft de herwerking van een bestaand stuk van Het Volksoperahuis over de tambú door de Curaçaose acteur/rapper Aldair Pieters.

### 10. Holland Baroque

'Kwakoe tori' is de opvolger van het project 'Barok tussen Utrecht en Paramaribo'. In 'Kwakoe tori' wordt een belangrijk Surinaams erfgoed centraal gesteld: een heel repertoire aan volksliederen dat in nieuwe arrangementen, en omkaderd door relevante verhalen, een bredere verspreiding en een nieuw leven zal krijgen.

### 11. Ida Does

Ida Does schrijft het kinderboek Virginia in de eerste in de kinderboekenserie AFEFE STORIES met illustraties van Daniëlle Nijboer.

### 12. Jazz Orchestra of the Concertgebouw

Het festival Jazz& Vrijheid is een initiatief van het JOC en het Delamar Theater Amsterdam. Doel is een muzikaal perspectief te werpen op ons slavernijverleden.



### **13. Joss Umuganwa**

Het project van Joss Umuganwa heeft tot doel de Rwanda Dancers Group, bestaande uit 12 personen, naar Nederland te halen om hier de dans ter ere van de Rwandese koning Rwabugiri uit te voeren.

### **14. Kitchell Samuel**

'Een Verboden Liefde: One Man Pop-up Spoken Word Roadshow' is een spoken word en educatief project. Het richt zich op het creëren van bewustwording en het bevorderen van de kennis over het slavernijverleden en kolonisatie.

### **15. Lynnée Bonner (duo met Chandra Frank)**

Het project Sound System Ecologies: Music and Visual Culture in the Dutch Kingdom & South Africa gaat in op vragen die horen bij muziek, slavernij en Zwarte spiritualiteit.

### **16. Mart Radio**

Mart Radio gaat, op de van haar bekende kritisch verbindende wijze, uitvoerig het gesprek aan over de doorwerking van het slavernijverleden.

### **17. Maurice Lede**

Maurice Lede maakt een documentaire(serie) waarbij hij intergenerationeel trauma onderzoekt aan de hand van zijn eigen familiegeschiedenis en achternaam.

### **18. Milouska Meulens (duo met Floor Tinga)**

Het Grote Caribische Verhalenboek bevat korte verhalen (fictie en non-fictie), jeugdpoëzie en spoken word teksten. De verhalen gaan over het Caribisch deel van het koninkrijk en Suriname.

### **19. Moria**

Moria realiseert verscheidene activiteiten tijdens het herdenkingsjaar. Het gaat om een bundeling van Surinaamse (beeldende) kunst over het slavernijverleden.

### **20. Museum Sophiahof**

Museum Sophiahof realiseert het programma Luisteren naar de Stilte. Het programma heeft tot doel om het slavernijverleden in Azië en de doorwerking ervan tot in het nu bespreekbaar te maken.

### **21. Nationaal Archeologisch Antropologisch Memoriebeheer**

Het project van het Nationaal Archeologisch-Antropologisch Memoriebeheer heeft tot doel de culturele erfenis van de Afro-Curaçaoërs onder de aandacht te brengen door te zoeken naar hun woonruimtes, hun kunuku's, hun begraafplaatsen en locaties die verband houden met hun strijd voor vrijheid.

### **22. Peggy Gemerts**

Peggy Gemerts wordt ondersteund voor de randprogrammering rondom de film Oema foe Sranan (Vrouwen van Suriname).

### **23. Podium Mozaiek**

Podium Mozaiek ontwikkelt een verdieppingsprogramma in het herdenkingsjaar. De programmering bestaat uit drie delen: eigen podium(co-)productie, een podcastserie en randprogrammering bij ingekochte relevante voorstellingen.

### **24. Rachel Rumai**

Het project is een onderzoek naar en presentatie over het verhaal van de strijd voor het vrouwenkiesrecht en met name de Damanam di Djarason (woensdagvrouwen) in de jaren '40 in Curaçao.

### **25. Raynel Cecilia**

Raynel Cecilia gaat een documentaire maken over de muziekgroep Kanta Orkidia in Rincon op Bonaire.

### **26. Razia Barsatie (duo met Sarojini Lewis)**

Razia Barsatie en Sarojini Lewis creëren in samenwerking een nieuwe installatie over het innerlijke labrynt.



### **27. Rebecca Baatjes**

Rebecca Baatjes ontwikkelde een podcast serie die de identiteit onderzoekt van Kaapse Creolen/personen van kleur van de Kaap.

### **28. Romana Vrede**

Het project Tijd Zal Ons Leren (TZOL) van Romana Vrede bestaat tot nu toe uit een podcast, een online talkshow, columns en een theatervoorstelling in samenwerking met Toneelgezelschap Het Nationale Theater.

### **29. Rose stories**

Het project 'DE BONI'S' van ROSE stories en coproductie-partners Theater Bellevue en Theater aan de Rijn is een onderzoek naar de gemeenschappen van ontsnapte tot slaaf gemaakten in de binnenlanden van Suriname.

### **30. Rovendley Welvaart**

Rovendley Welvaart ontwikkelt "Embracing the Past: An Immersive Journey Through Curacao's Slavery History", een innovatieve, interactieve en meeslepende video-installatie.

### **31. Sabrina Sugiarto**

Sabrina Sugiarto heeft voor Sulawati onderzoek gedaan naar de Surinaamse volksverhalen rondom Mama Watra (meermin) en schreef daarover het kinderboek.

### **32. Sarojini Lewis (duo met Razia Barsatie)**

Razia Barsatie en Sarojini Lewis creëren in samenwerking een nieuwe installatie over het innerlijke labyrint.

### **33. Sigviana Francisca**

Met Het Sap trekken uit Slavernij worden jongeren geïnformeerd over de vaardigheden die gebruikt werden gedurende de slavernij met als doel lering hieruit te trekken voor de eigen persoonlijke situatie en ontwikkeling.

### **34. Sithabile Mlotshwa**

Sithabile Mlotshwa beoogt met dit project meer aandacht te genereren voor het verborgen slavernijverleden in de Gelderse regio en wil laten zien dat het koloniale en het slavernijverleden verweven, overlappend en onderling verbonden is.

### **35. SKOR Kòrsou**

Met het project First Nation Creolisation realiseert SKOR Kòrsou een gezamenlijk sculptuur in het landschap van Groot Sint Joris. Het beeld brengt een hommage aan de volken die onderdrukt zijn tijdens de koloniale periode.

### **36. Stedelijk Museum Alkmaar'**

Het project 'De Laatste Verhaaldragers' behelst een installatie met videoportretten van interviews met de mensen die vandaag de dag leven op en rondom de voormalige plantage Alkmaar langs de rivier de Commewijne in Suriname.

### **37. Stichting Bibliotheek Utrecht**

Door de inzet van literatuur gaat de Bibliotheek Utrecht, Tori Oso en Keti Koti Utrecht gezamenlijk een programma organiseren, waarin zoveel mogelijk mensen in Utrecht worden meegenomen in de geschiedenis van het gedeelde slavernijverleden.

### **38. Stichting Blue Passaat**

Stichting Blue Passaat realiseert de productie van een documentairefilm en een daarmee verbonden impactprogramma in samenwerking met regisseur Ida Does Productions.

### **39. Stichting Eduza**

Stichting EDUZA realiseert het project 'Papa Koenders ideeën en werk – Tentoonstelling, Lezing en dialoog'. Stichting Eduza legt uit dat de kern van Koenders' strijd de bewustwording en bevrijding was van de koloniale mentaliteit.

### **40. Stichting LM Publishers**

Mapping Slavery is een public history project, dat zich beweegt op het kruispunt van geschiedenis en erfgoed.

#### **41. Stichting Ocean Film Productions**

Stichting Ocean Film Productions ontwikkelt een documentaire over Albert Helman.

#### **42. Stichting Parea**

In het kader van herdenkingsjaar afschaffing slavernij ontwikkelt zangeres, songwriter, theatermaker Izaline Calister in samenwerking met Stichting Parea een muziektheatervoorstelling over haar overgrootmoeder Juliet (1836-1875) die alles heeft meegemaakt: de slavernij én de afschaffing daarvan.

#### **43. Stichting Schouburg Aruba**

Stichting Schouburg Aruba werkt aan een multidisciplinair project met de volgende resultaten: multidisciplinaire theatervoorstelling met theater, spoken word, muziek, een podcast reeks, audiovisueel materiaal en een multifunctioneel programmaboekje.

#### **44. Stichting Tong Tong**

De Stichting Tong Tong betreft een tentoonstelling op de Tong Tong Fair in Den Haag waar bezoekers een introductie worden geboden op de geschiedenis van het slavernijverleden in de Indonesische archipel aan de hand van vijf thema's: omvang & afkomst, arbeid, verzet, vrouwen & kinderen en erfenis & reflectie.

#### **45. Stichting voor Surinaamse Genealogie**

Het Projectplan SSG 2023-2024 met als thema 'Surinamers uit de schaduw van de geschiedenis; "Over 'verborgen' groepen en episodes"' van Stichting voor Surinaamse Genealogie (SSG).

#### **46. Stichting Wooko Makandje**

De Stichting Wooko Makandje realiseert in samenwerking met Marron-kunstenaars uit Nederland en Suriname, de lokale bevolking in Diitabikie e.o. en Aukaanse Marron-jongeren nieuw werk om verhalen rondom het slavernijverleden en de doorwerking tot uiting te brengen.

#### **47. Suriname Museum**

Meet Su Meet Us is de openingstentoonstelling van het Suriname Museum. Het vormt de basis voor de kern tentoonstelling van het Suriname Museum.

#### **48. Tim Ramautar**

De kunstfilm 'When I'm weak, I'm strong' richt zich op het vergelijken en onderscheiden van mannen van kleur, die afkomstig zijn uit ex-kolonies en als product van de nieuwe wereld direct of indirect nog altijd te maken hebben met diepgewortelde gevolgen van het slavernijverleden.

#### **49. Untold**

Untold realiseert de theatervoorstelling UMA. De voorstelling gaat over Afrikaanse vrouwen in verzet tijdens de trans-Atlantische slavenhandel en kolonialisme.

#### **50. Vernon Chatlein**

Het project Kiminá betreft een multidisciplinaire Tambú voorstelling met muziek, dans, storytelling en spiritualiteit.

#### **51. What You See Festival**

Het jaarlijkse What You See Festival over gender en identiteit in Utrecht laat met kunst als katalysator radicaal de verbeelding spreken, toont alternatieven op de status quo en creëert het een gezamenlijke zoektocht naar een inclusievere samenleving.

#### **52. Yuki Gómez Asami**

Freedom Trough Healing is een interactief concert in 't Zonnehuis in Amsterdam. Bij dit evenement werd ruimte geboden voor een open dialoog samen met zwarte vrouwelijke professionals en ervaringsdeskundigen die gespecialiseerd zijn in (generationeel) heling van trauma in combinatie met muziek.

#### **53. Fundashon Museo Tula**

Een Nationale Commissie Herdenking 160 jaar Afschaffing Slavernij organiseert een programma met voorlichting, bewustwording en herdenking om stil te staan bij 160 jaar afschaffing slavernij op Curaçao, met als focuspunten Emancipatie en Healing.

#### **54. IJswater Films in co-productie met Tulsa Studio's**

IJswater Films, in co-productie met Tulsa Studio's, maakt de historische film 'Ik zal gehoord worden', waarin het verhaal wordt verteld van Nederlandse schrijver, activist en verzetsstrijder Anton de Kom, auteur van het boek 'Wij slaven van Suriname'.

#### **55. Karolien Helweg & Ruben La Cruz**

Onder het motto 'Turn your heritage into art' gaan Ruben La Cruz en Karolien Helweg hun bevindingen van hun onderzoek naar het slavernijverleden op Bonaire verwerken in een installatie/kunstwerk, dat ze samen met de bewoners van Bonaire en Rincon realiseren, op een daarvoor nader te bepalen plek in de openbare ruimte van Rincon. Als basismateriaal gaat Bonairiaans gesteente een hoofdrol spelen.

#### **56. Marjet Zwaans**

Een deel van de Saramakaanse en Nederlandse geschiedenis ligt verankerd in liederen. Plaatsnamen en namen van personen worden in het Saramakaans onthouden door middel van liederen en verhalen. Kunstenaarscollectief Totomboti en kunstenaar Marjet Zwaans gaan nieuw werk produceren dat resoneert met deze liederen en historische plaatsen.

#### **57. Mathieu Wijdeven & Mateo Vega**

Luci is een hybride project dat documentaire, fictie en visuele experimentatie combineert en de vorm aanneemt van zowel een korte film als video installatie. Het is een zoektocht naar de herinnering en nalatenschap van de betovergrootvader van performer en mede-regisseur Mathieu Wijdeven: de Surinaamse kunstenaar G.G.T. Rustwijk, pseudoniem "Luci" (1862-1914).

#### **58. Rakesh Kanhai**

Wat is het effect van eeuwenlang verdeel en heers politiek op de manier waarop verschillende Surinaamse bevolkingsgroepen met elkaar omgaan? Hoe werkt dit nog steeds door generaties later in Nederland? In de hybride podcast gaan een prominente Javaan, Hindoestaan, Afro-Surinamer en een Chinees in met elkaar gesprek over onderling en geïnternaliseerd racisme.

#### **59. Sites of Memory Stichting**

Hoe vrij ben je om vrij te zijn? Het antwoord op die vraag is niet voor iedereen hetzelfde. Free to be Free is een locatievoorstelling van SoM over vrijheid en verzet. De voorstelling wordt uitgevoerd als theatrale stadswandeling waarbij het publiek wordt meegenomen langs iconische plekken die verbonden zijn aan de koloniale geschiedenis van de verschillende steden.

#### **60. Soraya Pol**

Nos no ta papia di e kosnan aki/Wij praten niet over die dingen is een cinematografische weergave (film + fotoserie) van de reis van Soraya Pol en haar oma Rosa (95). Een visueel portaal dat een beleving ontluikt van de hedendaags fysieke en emotionele gevolgen van de Afro-Caribische slavernijgeschiedenis op de Antilliaanse gemeenschap.

#### **61. Stichting Comite Herdenking Javaanse immigratie, Stichji**

In Sint-Michielsgestel (Noord-Brabant) zijn op de openbare begraafplaats aan de Nieuwstraat meer dan 60 Javaanse contractarbeiders begraven. Volgens de stichting zijn maar weinig mensen hiervan op de hoogte.

#### **62. Stichting Rancho**

Met het project slavernijverleden in Rancho Oranjestad Aruba (20 tot 27 April 2023), wil Stichting Rancho als initiatiefnemer van viering 200 jaar Oranjestad aandacht geven aan het ontstaan en de geschiedenis van de Slavernijverleden in de Rancho Oranjestad Aruba.

#### **63. The Black Archives (New Urban Collective)**

Met het project 'Slavernij en vrijheid: 150 jaar emancipatie, herdenking, heling en herstel' doet The Black Archives onderzoek naar vraagstukken rondom de impact van het koloniale- en slavernijverleden, en vooral de kwestie 'reparatory justice' (herstelrechtvaardigheid), over heling en herstel van de ongelijkheid dat voortkomt uit het slavernij verleden door middel van participierend onderzoek en kunst.

#### **64. Untold**

Untold vroeg aan voor de theatervoorstelling Kormantse. Deze voorstelling gaat over het slavernijverleden van de Kormantse volkeren die vanuit Ghana naar Curaçao en Suriname kwamen.

### **65. Wintertuin Curaçao**

Het literaire project 'Transatlantic Relatives' van Wintertuin Curaçao over de gemeenschappelijke geschiedenis, het heden en de toekomst van Curaçao en Ghana heeft als doel om een digitaal platform te creëren waarop schrijvers, dichters, rappers en spoken word-artiesten door middel van nieuw werk reflecteren op de slavernijgeschiedenis en ook vooruitkijken.

### **66. Africadelic**

Africadelic is een jaarlijks festival op en rondom Internationale Afrikadag (25-30 mei) waar de diversiteit, creativiteit en kracht van Afrika en de Afrikaanse diaspora wordt gevierd.

### **67. Bigi Bon**

Dit project van Bigi Bon bestaat uit 7 fasen waarin 10 tot 12 deelnemers worden getraind en gecoacht om met gebruik van digitale bronnen de eigen helden uit de slavernijperiode te ontdekken en aan de vergetelheid te ontrukken.

### **68. CBK Zuidoost**

'Revolte, Zwart verzet in beeld' is een project waarbij drie kunstenaars Quently Barbara, Frederick Calmes en Monika Dahlberg samen met niet-professionele makers nieuwe werken maken. De nieuwe werken vertellen over verzetshelden van kleur die tijdens de periode van slavernij in opstand zijn gekomen.

### **69. Chandersen Choenni**

Chandersen Choenni maakt een publicatie van een historische studie over de geschiedenis van Afro-Surinamers.

### **70. Esli Tapilatu**

Esli Tapilatu ontvangt een bijdrage voor drie kunstwerken voor drie sleutelplaatsen in de koloniale geschiedenis van Nederland.

### **71. Faizah Grootens**

'Copus Criolla' (zwart lichaam) is een moderne dansvoorstelling die gaat over het stigma en de taboes waarmee Afro-Caribische dansvormen belast zijn. Met deze dansvoorstelling beoogt Grootens een eigentijdse Afro-Caribische voorstelling te maken en de koloniale invloed op de Afro-Caribische cultuur te belichten.

### **72. Guilly Koster**

Guilly Koster organiseert een parlementaire enquête commissie: Het Nederlandse aandeel in de trans-Atlantische slavenhandel.

### **73. Het Nationale Theater**

In de voorstelling 'Tijd Zal Ons Leren', vertelt actrice Romana Vrede en singer-songwriter OTION in woord en met muzikale voordrachten de bijna vergeten en verzwegen verhalen van verzetsstrijders tijdens de Nederlandse koloniale tijd.

### **74. Ira Kip**

Ira Kip ontvangt een bijdrage voor een onderzoekstraject naar het nog te realiseren theaterstuk 'Poer A Sani'. In begin jaren twintig nam S.D. de Vries, voorzitter van de Koloniale Staten van Suriname, het initiatief een standbeeld te laten maken van Koningin Wilhelmina, ter viering van haar 25-jarig regeringsjubileum.

### **75. Justitia Pietas Fides J.P.F**

Justitia Pietas Fides J.P.F. organiseert op Curaçao de voorstelling van een dansgroep uit Suriname. Middels zang en dans wordt tijdens de viering en herdenking van het slavernijverleden stil gestaan bij deze geschiedenis.

### **76. Koninklijke Bibliotheek Den Haag**

De Koninklijke Bibliotheek Den Haag organiseert de solotentoonstelling 'Reciting footsteps of a female migrant: Soerdi' van kunstenaar Sarojini Lewis met als thema de overgangperiode tussen de trans-Atlantische slavenhandel en het begin van de Indiase contractarbeid in Suriname (1820-1920).

### **77. Kunsthal Rotterdam**

Nederlands kunstenaar Patricia Kaersenhout (1966) is gastcurator en stelt een multidisciplinaire tentoonstelling samen uit de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen en collectie Rotterdam.

### **78. Lisandro Suriel**

Lisandro Suriel ontvangt een bijdrage voor het project 'Carnival of Saints'. Over het project zegt Suriel het volgende: "Growing up in Saint Martin, we were formally taught that our national history begins with Columbus' 'discovery' and naming of the islands. Following from this, Europe's historiographical grip on the Caribbean is deeply rooted in toponymy; the naming of places.

### **79. M,A,J,E Berkel Christian Education Foundation**

In het Berkel Museum Slavernij Project worden de verhalen van Ishmael Berkel, eigenaar van het Berkel Museum en Lynch Plantage, digitaal vastgelegd en breder toegankelijk gemaakt voor het publiek.

### **80. Mariella van Apeldoorn en Eva Toorop**

2 gehonoreerde aanvragen, vormen een samenwerking. Mariella van Apeldoorn en Eva Toorop maken een zesdelige podcast genaamd 'Tempo Doeloe', over het slavernijverleden in het voormalige Nederlands-Indië.

### **81. Mineke de Vries**

Aan de hand van het leven van de zwarte schrijver en (politiek) activist Frank Martinus Arion (1936-2015) wil Mineke de Vries de geschiedenis van de postkoloniale tijd inzichtelijk maken: "Arion ging vrijwel als enige vanuit zijn arme milieu naar een witte school, hij kwam als eerste zwarte niet-elite student naar Leiden, hij was de eerste zwarte auteur in Nederland.

### **82. Mirelle van Tulder**

Mirelle van Tulder maakt de korte auto-etnografische film 'Being Part European'. De film besteedt aandacht aan de feitelijke materiële cultuur van slavernij en kolonialisme, die zich op dit moment bevindt in de depots van het Nationaal Museum van Wereldculturen (NMVW).

### **83. Museum Geelvinck**

Museum Geelvinck ontwikkelt een tiendelige videopodcast over de zoektocht van actrice en zangeres Gerda Havertong en etnomusicoloog, componist en fluitist Ronald Sniijders samen met cultureel antropologe Dunya Verwey naar het slavernijverleden en de toekomst van de Afro-Surinaamse muziekcultuur in Nederland.

### **84. Neske Beks**

Neske Beks presenteert 'Moederlijnen', een audiowerk/installatie/constellatie. Beks vertelt hierover "In de zomer van 2021 begon ik voor een beoogde tentoonstelling aan de schetsen van een nieuw audiowerk Moederlijnen. Ik nam in audio de stemmen op van een Caribische vrouw en een Surinaamse vrouw en ging samen met hen terug in de tijd om zeven generaties voormoeders te tonen."

### **85. NTR**

Met speciale podwalks (audiowandelingen) wil de NTR de meerstemmigheid van deze periode laten zien en horen. Om ook de verbondenheid van het publiek met de geschiedenis te kunnen vergroten. De podwalks spelen zich af op historische en bijzondere plekken waarbij je wordt meegenomen op een reis door de geschiedenis.

### **86. Stadsarchief Amsterdam in coproductie met Nationaal Archief Suriname**

Vanaf juni 2023 presenteren het Stadsarchief Amsterdam (SAA) en het Nationaal Archief Suriname (NAS) de tentoonstelling 'Famiri Familie' aan de hand van bronnen uit beide archieven, met verhalen over trans-Atlantische families, waarmee een tot nu toe weinig belichte kant van de gezamenlijke geschiedenis van Amsterdam en Suriname wordt verteld, die begon in de 17de eeuw en tot en met vandaag voortduurt.

### **87. Stedelijk Museum Vianen**

Het project 'Healing' is het derde deel in een reeks activiteiten naar aanleiding van het boek De smeekbede (2020) van Lianne Damen. Het project bestaat onder meer uit een toneeluitvoering, die in het theaterseizoen van 2023-2024 te zien zal zijn.

### **88. Stichting &CC in coproductie met First Noble**

Stichting &CC realiseert in samenwerking met First Noble een multidisciplinair kunstproject 'Shared History Of the World' (SHOW). Dit is een project waarin de empowerment van Europeanen die deel zijn van de Afrikaanse en Caribische diaspora centraal staat.

### **89. Stichting Ander Beeld**

Stichting Ander Beeld produceert de serie 'Brieven aan de achterblijvers'. De serie richt zich op de eerste contractarbeiders die vanuit India naar Suriname werden gehaald om te werken op de plantages na de afschaffing van de slavernij.

### **90. Stichting Arts & Ex's**

'Moeder Suriname' is een creatieve documentaire gemaakt van vaak nooit eerder gebruikt archiefmateriaal over Suriname vanaf de afschaffing van de slavernij 1863 tot aan de onafhankelijkheid in 1975.

### **91. Stichting Boekoe**

Stichting Boekoe realiseert een kunstwerk in Suriname in co-creatie met de lokale bevolking, als gedenkteken voor Fort Boekoe.

### **92. Stichting CQ Film**

Stichting CQ Film maakt een filmisch documentaireportret van voormalig lerares, schrijfster en icoon Cynthia McLeod.

### **93. Stichting Doewet**

Stichting Doewet realiseert een podiumkunstproductie onder de titel 'Boni'. 'Boni' vertelt over de gevolgen van eeuwenlange slavernij, misbruik, over de ongelijke behandeling van man en vrouw, van zwart en wit, en over het accepteren dat je in vrijheid kunt zijn wie je bent.

### **94. Stichting Gedeeld Verleden Gezamenlijke Toekomst**

Stichting Gedeeld Verleden Gezamenlijke Toekomst organiseert Dia di Tula (Tuladag). De programmering bestaat, naast de officiële opening van de viering van die dag op 17 augustus, uit meerdere activiteiten, onderdelen en disciplines, gedurende het jaar.

### **95. Stichting KIP Republic**

Voor het project 'Bou Di Laman' gaan vier Curaçaose dansers, Junadry Leocaria, Dalton Jansen, Faizah Grootens en Remses Rafaela, terug naar Curaçao om te onderzoeken waar ze vandaan komen om beter te begrijpen hoe hun erfgoed ze beïnvloedt in hun dagelijks leven.

### **96. Stichting Kwaku Summer Festival in coproductie met OSCAM**

Stichting Kwaku Summer festival ontwikkelt de tentoonstelling 'De Komma' in samenwerking met OSCAM (Open Space Contemporary Art Museum). Hierbij wordt gebruik gemaakt van de creatieve inzichten van een aantal kunstenaars om vanuit een gedekoloniseerd perspectief de geschiedenis, het heden en de toekomst van trans-Atlantische slavernijverleden te verkennen.

### **97. Stichting LM Publishers**

Stichting LM Publishers geeft een bundeling uit van auteurs uit het Koninkrijk der Nederlanden en Suriname, die over het onderwerp slavernij een kort essay of gedicht schrijven.

### **98. Stichting Nina de la Parra Unrestricted Tori**

Stichting Nina de la Parra Unrestricted Tori krijgt een bijdrage voor 'Tyepi' een samenwerkingsproject is van theatermakers Hilkie Lobman, Nina de la Parra en Sanne Landvreugd. Ernie Wolf en Robby Tjon En Fa zijn als muzikanten betrokken. Het project wordt gemaakt in Suriname, met een vervoltraject in Nederland, en in beide landen gespeeld. In beide landen wordt daarnaast een impactprogramma samengesteld.

### **99. Stichting Urban Myth in coproductie met de Toneelmakerij en De Krakeling**

De coproductie 'In Kleur', van Urban Myth in samenwerking met jeugdtheatergezelschap de Toneelmakerij en jeugdtheater De Krakeling, gaat over de rol die de gemeente Amsterdam heeft gespeeld in de Nederlandse slavernijgeschiedenis.

### **100. Stichting Zus 'n Zo**

Stichting Zus 'n Zo organiseert een meerdaags festival, verdeeld over de laatste drie maanden van het jaar 2023 in het Bijlmer Parktheater, OSCAM en de OBA Bijlmerplein. Het 'Zus 'n Zo Festival' heeft dit jaar als thema Sisterhood in Decolonial Times. De gebrekkige representatie van vrouwen

in geschiedenisboeken speelt een rol in de literatuur die er te vinden is over het trans-Atlantische slavernijverleden.

**101. Streekarchief Midden-Holland**

Het streekarchief Midden-Holland ontwikkelt een publicatie over het koloniaal en slavernijverleden van Gouda, bedoeld voor een breed publiek. De publicatie moet bijdragen aan kennisontwikkeling en kennisverspreiding.

**102. Tania Monteiro**

Tania Monteiro ontvangt een bijdrage voor een onderzoeksproject naar Amilcar Cabral, zijn invloed op Kaapverdiaanse gemeenschap en zijn rol binnen de familiegeschiedenis van Monteiro.

**103. Verwey Museum Haarlem**

Op 30 juni 2023 opent de tentoonstelling 'Op de rug van Bigi Kayman' in Verwey Museum Haarlem. In deze tentoonstelling wordt de wereld van de kinderen Afi en Kofi en hun familie, die als slaven op een plantage in Suriname wonen, tot leven gewekt door Henna Goudzand Nahar en Hedy Tijn, auteurs van het gelijknamige kinderboek.