



Overzicht van stemmingen in de Tweede Kamer

afdeling **Inhoudelijke Ondersteuning**

aan De leden van de vaste commissie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

datum 6 juni 2023

Betreffende wetsvoorstel:

Wijziging van de Mediawet 2008 in verband met het invoeren van een investeringsverplichting ten behoeve van Nederlands cultureel audiovisueel product

Eindstemming wetsvoorstel

Het wetsvoorstel is op 6 juni 2023 aangenomen door de Tweede Kamer.

Voor: DENK, Lid Gündoğan, D66, Lid Omtzigt, ChristenUnie, VVD, SGP, CDA, BBB en FVD.

Tegen: SP, GroenLinks, Volt, Fractie Den Haan, PvdA, PvdD, JA21, PVV en Groep Van Haga.

Afwezig: BIJ1.

Aangenomen en overgenomen amendementen

Artikel I, onderdeel B, artikel 3.29e, tweede lid

30 (Wuite en Van der Graaf) over een investeringsverplichting van 5%

Met dit amendement wordt een extra financiële impuls voor de AV sector gerealiseerd die borgt dat er voldoende middelen beschikbaar zijn voor Nederlandse culturele audiovisuele producten in den brede. Door het percentage van 4,5% naar 5% te verhogen worden jaarlijks enkele miljoenen extra voor de sector beschikbaar. De investeringsplicht die deze wet oplegt aan streamingsdiensten om het Nederlands cultureel audiovisueel product te stimuleren kan over een breed scala aan genres uitgespreid worden. De indieners zijn van mening, gezien de verbreding van de genres voor de investeringsverplichting, dat het wenselijk is het percentage te verhogen om de impact van de verbreding op kosten intensieve producties zoveel als mogelijk te mitigeren. De indieners borgen daarmee dat ondanks die verbreding er nog steeds een substantiële financiële impuls gerealiseerd kan worden op de plek waar dat het hardst nodig is. Op deze manier houden streamings-

Amendementen zijn in volgorde van stemming - op artikelnummer - weergegeven: allereerst de aangenomen en/of overgenomen amendementen, vervolgens de verworpen of ingetrokken amendementen en tenslotte eventuele moties. Vervangen amendementen zijn d.m.v. een → aangegeven: bijv. 7 → 8 → **20**. Amendement nr. 7 is vervangen door amendement nr. 8, dat op zijn beurt vervangen is door amendement nr. 20. De vette notatie van het stuknummer geeft aan dat dit het definitieve amendement is. De stemmingslijsten worden gemaakt op basis van de ongecorrigeerde draad van de vergadering.



datum 6 juni 2023

blad 2

diensten vrijheid om te kiezen hoe zij de uit hoofde van deze wet opgedragen investeringsverplichting willen besteden, op een manier die het best bij hun respectievelijke kijkers profiel past. Doordat er krachtens dit amendement enkele extra miljoenen worden geïnvesteerd, zal er nog steeds een impuls zijn voor de meest kosten intensieve genres, zoals films, series en documentaires. Tegelijk is het percentage van 5% niet een te grote drempel voor streamingdiensten die nog (relatief) nieuw zijn op de Nederlandse markt, en zijn de indieners daarom van mening dat de marktverstoring werking van dit amendement te overzien valt. De indieners zijn van mening dat de 0,5% verhoging bijdraagt aan een duurzame impact van deze wet.

Aangenomen. Voor: SP, Volt, DENK, Lid Gündoğan, D66, Lid Omtzigt, ChristenUnie, VVD, SGP, CDA, BBB en JA21.

Artikel I, onderdelen B artikel 3.29f

Invoeging Artikel I, onderdeel B, artikel 3.29g, lid 3a

20 → 28 → **29** (Werner c.s.) over regelen dat alle producties met uitzondering van sport als Nederlands cultureel audiovisueel product kunnen kwalificeren

Nederlandse cultureel audiovisueel producten zijn waardevol omdat ze onze identiteit vertegenwoordigen, het verbindt ons en geeft kennis over onszelf, over anderen en over de samenleving. Het is belangrijk dat naast het toegenomen internationale aanbod de kijker in Nederland toegang heeft tot aanbod waarin deze zichzelf en de directe wereld om zich heen kan herkennen. Daarom wordt met dit wetsvoorstel een investeringsverplichting voor grote streamingdiensten opgelegd. De bedoeling is om het Nederlands cultureel audiovisueel product te beschermen en te waken voor een verdringingsmechanisme van internationale content.

In het huidige wetsvoorstel wordt voorgesteld dat enkel documentaire- of speelfilms en documentaire- of dramaseries in aanmerking komen voor deze investeringsverplichting. Indieners van dit amendement zijn van mening dat niet alleen (documentaire- of speel)films en (documentaire- of drama)series waardevolle producties zijn, maar dat alle Nederlandse producties dat zijn. Daarom wordt met dit amendement voorgesteld om voor de helft van de investeringsverplichting de genoemde genres te schrappen en alle genres, met uitzondering van sport, onder deze wet te laten vallen. Bijkomend voordeel is dat er goed ingespeeld kan worden op innovaties.

Aangenomen. Voor: DENK, Lid Gündoğan, Lid Omtzigt, VVD, CDA, BBB, JA21, PVV, FVD en Groep Van Haga.

Artikel I, onderdeel B, artikel 3.29f

18 → **27** (Werner c.s.) over vereisen dat van de twee voorwaarden steeds in ieder geval de voorwaarde onder a of b vervuld en het uitsluiten van uit het Nederlands of Fries vertaalde scenario's

Het wetsvoorstel invoeren van een investeringsverplichting is echt bedoeld om het Nederlandse cultureel audiovisueel product te beschermen en te waken voor een verdringingsmechanisme van internationale content. De Raad voor Cultuur omschreef dat in 2018 als volgt: "De groeiende aanwezigheid en invloed van grote buitenlandse partijen, met voornamelijk internationale content, brengen echter de levensvatbaarheid van de



datum 6 juni 2023

blad 3

Nederlandse audiovisuele sector in gevaar. Het bereik van Nederlandse programma aanbieders – zowel commercieel als publiek – vermindert door de groei van de buitenlandse betaal- en superplatforms en hun grote, voornamelijk internationale, aanbod. Er is sprake van een verdringingsmechanisme: als je kijkt naar het een, sluit je het ander uit. Dat leidt op termijn tot een winner takes all-markt.”

In het wetsvoorstel invoeren van een investeringsverplichting ten behoeve van Nederlands cultureel audiovisueel product zijn vier criteria opgesteld waarvan een productie aan twee van de vier moet voldoen. Om te voldoen aan het criterium onder a moet het originele scenario in overwegende mate in het Nederlands of Fries zijn opgesteld. Onder b geldt dat de hoofdpersonages zich in overwegende mate in het Nederlands of Fries moeten uitdrukken. Onderdeel c houdt in dat het scenario van een productie moet zijn gebaseerd op een literair werk dat origineel in het Nederlands of Fries is verschenen. Onder d moet een productie als hoofdthema de Nederlandse cultuur, geschiedenis, maatschappij (in brede zin) of politiek hebben.

Indiener van het amendement vindt het wenselijk dat het Nederlandse cultureel audiovisueel product echt beschermd wordt en dat daarom in alle producties de Nederlandse of Friese taal gehoord wordt. Daarom wordt middels dit amendement voorgesteld dat er geen sprake mag zijn van scenario's die vertaald gaan worden en wordt het woord 'origineel' in criteria a geschrapt. Tevens wordt voorgesteld dat een productie moet voldoen aan twee van de vier criteria, waarbij criteria c en d niet gecombineerd kunnen worden.

Aangenomen. Voor: GroenLinks, Volt, Fractie Den Haan, PvdA, Lid Gündoğan, Lid Omtzigt, VVD, SGP, CDA, BBB, JA21, PVV, FVD en Groep Van Haga.

Artikel I, onderdeel B, artikel 3.29f

17 → **26** (Werner c.s.) over het in artikel 3.29f vervangen van het criterium 'in overwegende mate' door een minimumpercentage van 75%

In het wetsvoorstel invoeren van een investeringsverplichting ten behoeve van Nederlands cultureel audiovisueel product zijn vier criteria opgesteld waarvan een productie aan twee van de vier moet voldoen. Twee hiervan bevatten taalvereisten, namelijk criteria a en b. Om te voldoen aan het criterium onder a moet het originele scenario in overwegende mate in het Nederlands of Fries zijn opgesteld. Onder b geldt dat de hoofdpersonages zich in overwegende mate in het Nederlands of Fries moeten uitdrukken. Met "in overwegende mate" wordt in beide onderdelen bedoeld op in ieder geval meer dan de helft. Op deze manier zijn bijvoorbeeld anderstalige dialogen binnen een voor het overige Nederlandstalig scenario mogelijk. Indiener van het amendement vindt het wenselijk dat het percentage Nederlands of Fries in de producties hoger ligt om zo het Nederlands cultureel audiovisueel product nog beter tot zijn recht te laten komen. Daarom wordt middels dit amendement voorgesteld dat bij criteria a en b een percentage geldt van 75%.

Aangenomen. Voor: GroenLinks, Lid Gündoğan, Lid Omtzigt, ChristenUnie, VVD, SGP, CDA, BBB, JA21, PVV en Groep Van Haga.

De PvdA heeft na de stemming aangegeven geacht te willen worden voor het amendement te hebben gestemd.



datum 6 juni 2023

blad 4

Artikel I, onderdeel B, artikel 3.29e, vierde lid

31 (Van Strien en Werner) over ten minste 60% van het te investeren bedrag aanwenden ten behoeve van onafhankelijke producties

Voorliggend amendement wijzigt de bepaling om een deel van het te investeren bedrag van de investeringsverplichting aan te wenden ten behoeve van onafhankelijke producties. Het amendement regelt dat ten minste zestig procent van het te investeren bedrag moet worden besteed aan onafhankelijke producties zoals gedefinieerd in de Mediawet, artikel 3.22, lid 1.

Indieners zijn van mening dat een percentage van zestig procent redelijk is op grond van de beraadslaging, horende de wensen van zowel de audiovisuele sector als VOD-diensten en kijkend naar andere Europese landen. Dit amendement draagt bij aan het doel van de wet om het aanbod van Nederlands cultureel audiovisueel product te stimuleren, terwijl ook de voorspelbaarheid voor de sector wordt verbeterd. Voor wijziging van het percentage dat moet worden aangewend voor onafhankelijke producties is dan immers een wetswijziging nodig. Ook wordt door de hoogte van het percentage op zestig procent vast te stellen, geborgd dat de streamingdiensten de vereiste investeringen daadwerkelijk kunnen wegzetten in de markt. Indieners merken tot slot op dat het effect van het percentage van zestig procent kan worden meegenomen in de evaluatie van de wet.

Aangenomen. Voor: DENK, Lid Gündoğan, D66, Lid Omtzigt, ChristenUnie, VVD, SGP, CDA, BBB en FVD.

Artikel I, onderdeel C, artikel 9.14h

35 (Westerveld c.s.) over het aanscherpen van de evaluatie

Indieners stellen voor om de evaluatiebepaling aan te scherpen. Gezien het grote belang van de investeringsplicht van buitenlandse streamingaanbieders in Nederlandse culturele audiovisuele producten is het zaak om zo snel als mogelijk inzicht te krijgen in de praktische werking van de investeringsplicht. Voorgesteld wordt om niet uiterlijk na vier jaar, maar al uiterlijk na drie jaar een evaluatie te zenden. Daarnaast stellen indieners voor om ook al tussentijds regelmatig te monitoren op de effecten van deze wet. Deze monitor moet inzicht geven in de ontwikkelingen rond de investeringen per genre en in de wijze waarop streamingdiensten voldoen aan de gestelde investeringsplicht, uitgesplitst naar financiering van producten via eigen productiemaatschappijen en via onafhankelijke makers in de Nederlandse sector.

Aangenomen. Voor: SP, GroenLinks, Volt, DENK, PvdA, PvdD, Lid Gündoğan, D66, Lid Omtzigt, ChristenUnie, VVD, SGP, CDA, BBB, JA21, FVD en Groep Van Haga.



datum 6 juni 2023

blad 5

Verworpen en ingetrokken amendementen

Diverse artikelen

14 (Kwint) over het introduceren van een heffing voor audiostreamingsdiensten

Het wetsvoorstel voorziet in een investeringsverplichting voor aanbieders van video on demand, maar verzuimt om voor audio hetzelfde te doen. Indiener is van mening dat de zwaarwegende redenen om te kiezen voor een investeringsverplichting in de ene sector ook van toepassing zijn op de andere sector. Namelijk de wens om het aanbod in alle breedte te ondersteunen, eigen producties te stimuleren en de makers in de sector een steuntje in de rug te geven.

Dit amendement zorgt ervoor dat aanbieders van audio on demand via streamingplatforms een heffing gaan betalen, waarmee geïnvesteerd kan worden in Nederlandse audioproducties. Hierbij kan gekozen worden voor een apart investeringsfonds voor de Nederlandse livemuziek of voor een aansluiting bij een van de regelingen die specifiek in het leven geroepen zijn ter ondersteuning van muzikanten, zoals Upstream.

Verworpen. Voor: SP, GroenLinks, Volt, DENK, Fractie Den Haan, PvdA, PvdD, Lid Gündoğan, Lid Omtzigt en BBB.

Artikel I, onderdeel B, artikel 3.29e

10 (Westerveld en Mohandis) over een investeringsverplichting van 6%

Dit amendement verhoogt de investeringsverplichting in Nederlands cultureel audiovisueel product van 4,5% naar het oorspronkelijke Kabinetsvoorstel van 6%. De indieners achten een verhoging van de investeringsverplichting noodzakelijk om te voorkomen dat het Nederlands cultureel audiovisueel aanbod nog meer onder druk komt te staan door grote bedrijven met een internationaal aanbod. De indieners achten dit ook rechtvaardig en wijzen op de oorspronkelijke memorie van toelichting die stelt dat commerciële mediadiensten op aanvraag «vanwege hun verdienmodel vaak hoge opbrengsten genereren». Dergelijke commerciële mediadiensten maken in Nederland een jaarlijkse omzet van bijna 700 miljoen euro, aldus schattingen die zijn verstrekt door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

Met de verhoging van de investeringsverplichting van 4,5% naar 6% komt de jaarlijkse investering in Nederlandse films, series en documentaires jaarlijks niet uit op 29,8 miljoen euro maar op circa 40 miljoen euro. De indieners achten een dergelijk percentage als zéér redelijk gezien het gevoerde beleid in omliggende landen. Denemarken is een vergelijkbaar land als Nederland wat betreft de audiovisuele culturele sector en hanteert een stimuleringsmaatregel van 6% in de vorm van een heffing. Daarbij hanteert Denemarken én een bredere grondslag én een krachtigere stimuleringsmaatregel dan waar het huidige wetsvoorstel in is voorzien. Ook landen als Frankrijk (25% investeringsverplichting + 5,15% heffing) en Italië (18% investeringsverplichting) streven Nederland zonder meer voorbij in gevoerde stimuleringsmaatregelen.

De indieners wijzen er op dat in België een investeringsverplichting van 6% wordt geadviseerd in de doorlichting van het Vlaamse audiovisueel cultuurbeleid.¹ De reeds



datum 6 juni 2023

blad 6

geldende investeringsverplichting in Vlaanderen is immers onvoldoende effectief gebleken om de verschraling van het cultureel audiovisueel aanbod tegen te gaan.

¹ <https://publicaties.vlaanderen.be/view-file/50765>, pagina 197

Verworpen. Voor: SP, GroenLinks, Volt, DENK, PvdA, PvdD, Lid Gündoğan, Lid Omtzigt en BBB.

Artikel I, onderdeel B, artikel 3.29e, vierde lid

Artikel I, onderdeel B, artikel 3.29h, tweede lid

34 (Mohandis) over het verlagen van de omzeldrempel naar € 2 miljoen

Dit amendement verlaagt de omzeldrempel in het wetsvoorstel van € 10 miljoen naar € 2 miljoen. Dit brengt de drempel in lijn met omringende Europese landen, en bevordert dus een gelijk speelveld. Daarbij zal deze verlaging van de omzeldrempel bijdragen aan het versterken van de duurzame impact van de wet en versterkt deze verlaging de diversiteit en pluriformiteit van het aanbod ten goede van de creatieve industrie, Nederlandse makers en de culturele sector in den brede.

Verworpen. Voor: SP, GroenLinks, Volt, DENK, PvdA, PvdD, Lid Gündoğan en BBB.

Artikel I, onderdeel B, artikel 3.29g

11 → 21 (Westerveld en Mohandis) over 80% van het te investeren bedrag aanwenden ten behoeve van onafhankelijke producties

De indieners achten het wenselijk om de algemene maatregel van bestuur ten opzichte van het aandeel onafhankelijke producties te vervangen in onderhavig wetsvoorstel door een minimumpercentage van 80%. Een minimumpercentage van 80% ten behoeve van onafhankelijke producenten versterkt het doel van onderhavig wetsvoorstel. Het voorgenoemde minimumpercentage achten de indieners redelijk aangezien commerciële mediadiensten nog steeds verreweg het merendeel van hun aanbod naar eigen inzicht kunnen besteden. Het minimumpercentage heeft immers alleen betrekking op het aandeel dat valt onder de investeringsverplichting. Bovendien is, gelet op het doel van de investeringsverplichting, een minimumpercentage van 80% aan onafhankelijke producties en producenten ook passend. De investeringsverplichting moet immers ook een substantiële impuls geven aan de Nederlandse audiovisuele culturele sector. De memorie van toelichting stelt dat de investeringsverplichting 'ook een positief effect' moet hebben 'op de positie van producenten en andere makers'.

De indieners willen met dit amendement voorkomen dat commerciële mediadiensten alleen nog producties in opdracht laten maken zonder de rechten en opbrengsten te delen of zelf productiehuisen oprichten om aan de investeringsverplichting te voldoen. Wanneer die situatie zich zou voordoen heeft onderhavig wetsvoorstel namelijk niet het gewenste positieve effect op de pluriformiteit en diversiteit van het aanbod van Nederlandse speelfilms, documentaires en series, noch op de positie van reeds bestaande Nederlandse producenten en makers.

Verworpen. Voor: SP, GroenLinks, Volt, DENK, PvdA, PvdD, Lid Gündoğan, Lid Omtzigt, SGP, PVV en FVD.



datum 6 juni 2023

blad 7

Artikel I, onderdeel B, artikel 3.29e

Artikel I, onderdeel B, artikel 3.29h

9 (Wuite en Mohandis) over het verlagen van de omzeldrempel naar € 2 miljoen

Dit amendement verlaagt de omzeldrempel in het wetsvoorstel van € 10 miljoen naar € 2 miljoen. Dit brengt de drempel in lijn met omringende Europese landen, en bevordert dus een gelijk speelveld. Daarbij zal deze verlaging van de omzeldrempel bijdragen aan het versterken van de duurzame impact van de wet en versterkt deze verlaging de diversiteit en pluriformiteit van het aanbod ten goede van de creatieve industrie, Nederlandse makers en de culturele sector in den brede.

Ingetrokken.

Artikel I, onderdeel B, artikel 3.29f

12 (Martin Bosma) over schrappen van het criterium dat Nederlands cultureel audiovisueel product gebaseerd is op een origineel Nederlands of Fries literair werk en het cumulatief maken van...

De staatssecretaris beoogt met haar wetswijziging bij te dragen tot de Nederlandse identiteit. Cruciaal onderdeel van onze identiteit is de taal; hetzij Nederlands, hetzij Fries. Daarom moet het scenario van elke serie of film die gefinancierd wordt vanuit de investeringsverplichting in de Nederlandse of Friese taal zijn geschreven, drukken de hoofdpersonen zich (overwegend) uit in het Nederlands of Fries en houdt het hoofdthema verband met de Nederlandse cultuur, geschiedenis, maatschappij of politiek.

Ingetrokken.

Artikel I, onderdeel A, artikel 3.29a

Artikel I, onderdeel B, artikel 3.29e

Artikel I, onderdeel C

13 (Kwint) over het uitbreiden van de investeringsverplichting naar commerciële mediadiensten als zodanig

Het wetsvoorstel in haar huidige vorm legt alleen een investeringsverplichting op aan aanbieders van video on demand-diensten. In een eerdere fase was de geplande reikwijdte van het wetsvoorstel breder en zouden ook omroepen, zowel commercieel als publiek, deze investeringsverplichting opgelegd krijgen. Na verzet van de omroepen – ze zeggen zelf al genoeg te investeren in Nederlandse producties – is deze verplichting geschrapt. Echter, waar de publieke omroepen inzicht hebben gegeven in hoeveel ze daadwerkelijk investeren, hebben de commerciële omroepen met een beroep op concurrentiegevoelige informatie ervoor gekozen om dit niet te doen. Ze krijgen dus vrijstelling van een investering, maar hoeven hier geen bewijs voor aan te leveren. Indiener vindt dat slecht verklaarbaar en kiest er dus voor om ook voor het lineaire deel van hun programmering, commerciële omroepen deze investeringsverplichting op te leggen.

Ingetrokken.

Artikel I, onderdeel A, artikel 3.29a

Artikel I, onderdeel B, artikel 3.29f



datum 6 juni 2023

blad 8

15 (Van Strien) over het introduceren van de genres cabaret- en komedieproducties en realityproducties

Het Nederlandse culturele audiovisuele product is wat de indieners in het huidige voorstel te nauw gedefinieerd. In het huidige voorstel worden alleen films, dramaseries en documentaires aangemerkt als Nederlandse culturele content als ze voldoen aan de eisen van 3.29f. Nederlandse audiovisuele uitingen zoals cabaret en komedieproducties vallen daarmee buiten de reikwijdte van dit voorstel. Dit terwijl dit bij uitstek uitingen zijn en onderdeel zijn van onze Nederlandse cultuur. Dit amendement beoogt dit genre – waar het voldoet aan de hierboven genoemde eisen – binnen de reikwijdte van het voorstel te brengen.

Voor reality geldt eveneens dat zij onderdeel van de Nederlandse hedendaagse cultuur en een goed inzicht geven in de dynamiek, onderstromen en tendensen van de samenleving en passen daarmee in de het doel van dit wet. Derhalve beogen indieners ook dit genre – als het voldoet aan de eisen van 3.29f – onder de reikwijdte van de wet te brengen. Het gaat dan om films of series die niet noodzakelijk fictie zijn. Spel en sport zijn daarbij uitgezonderd.

Ingetrokken.

Artikel I, onderdeel B, artikel 3.29g

16 (Van Strien) over het mogelijk maken van spreiding van investeringen over vier boekjaren

Dit amendement maakt het voor aanbieders van VOD-diensten mogelijk om de investeringsverplichting te spreiden over vier jaar, in plaats van twee jaar. Indiener is van mening dat het beoogde effect van de invoering van een investeringsverplichting vooral is om hoogwaardig Nederlands cultureel audiovisueel product te stimuleren. Het maken van een hoogwaardige film of serie, ongeacht het genre, vergt een flinke investering voor aanbieders van VOD-diensten. Het amendement beoogt deze investeringen aantrekkelijker te maken doordat een hoge investering in één jaar kan worden gespreid over vier jaar voor het voldoen aan de investeringsverplichting. Indiener verwacht dat door dit amendement meer langetermijninvesteringen worden gedaan in hoogwaardige producties, en minder jaarlijkse investeringen in producties van lagere kwaliteit.

Ingetrokken.

Vervallen artikel I, onderdeel B, artikel 3.29g, vierde lid

19 (Van Strien) over het schrappen van de verplichting een deel van het te investeren bedrag aan te moeten wenden ten behoeve van onafhankelijke producties

Voorliggend amendement schrapt de bepaling om verplicht een deel van het te investeren bedrag aan te moeten wenden ten behoeve van onafhankelijke producties.

Het doel van de voorliggende wetswijziging is het stimuleren van het Nederlands cultureel audiovisueel product. Een van de maatregelen die de regering daarom voorstelt, is dat een deel van de te investeren middelen naar onafhankelijke producties moet gaan omdat onafhankelijke producties diversiteit en eigenheid van het gestimuleerde aanbod waarborgen. Krachtens het voorstel wordt gedwongen winkelnering bij onafhankelijke



datum 6 juni 2023

blad 9

producenten wettelijk verplicht. De regering onderbouwt echter niet waarom een onafhankelijke producent die in opdracht van een VOD-dienst werkt tot een meer cultureel divers en eigen aanbod zou komen dan wanneer een VOD-dienst dezelfde opdracht zelf uitvoert. De regering maakt daarmee niet aannemelijk dat de kwaliteit of kwantiteit van het Nederlands cultureel audiovisueel product met deze maatregel hoger wordt, noch hoe de consument daarvan profiteert. Daarbij plaatst indiener ook vragen bij nut en noodzaak van deze bepaling nu in de praktijk reeds ruim gebruik wordt gemaakt door VOD-diensten van onafhankelijke producenten. Indiener merkt tevens op dat grote buitenlandse productiehuisen in de terminologie van de Mediawet ook gelden als onafhankelijke producenten.

De verplichte winkelnering bij onafhankelijke producenten wordt niet onderbouwd en ondersteunt niet het doel van de wet, maar legt wel een extra verplichting op aan aanbieders van VOD-diensten. Het amendement beoogt dus deze verplichting te schrappen.

Ingetrokken.

Moties

22 (Mohandis en Kwint) over een regeling voor het bijdragen aan de ontwikkeling van Nederlandse content

Aangenomen. Voor: SP, GroenLinks, Volt, DENK, Fractie Den Haan, PvdA, PvdD, Lid Gündoğan, D66, Lid Omtzigt, ChristenUnie, SGP, CDA, BBB, JA21, PVV, FVD en Groep Van Haga.

23 (Kwint c.s.) over in overleg met de sector zorgen dat de producties die via de investeringsverplichting het licht zien bijdragen aan fair pay

Aangenomen. Voor: SP, GroenLinks, Volt, DENK, Fractie Den Haan, PvdA, PvdD, Lid Gündoğan, D66, Lid Omtzigt, ChristenUnie, SGP, CDA en BBB.

24 → ?? (Kwint en Wuite) over onderzoek naar een investeringsverplichting of heffing gericht op audiostreamingpartijen ter ondersteuning van de Nederlandse audiosector

Aangenomen. Voor: SP, GroenLinks, Volt, DENK, Fractie Den Haan, PvdA, PvdD, Lid Gündoğan, D66, Lid Omtzigt, ChristenUnie, SGP, CDA en BBB.

25 (Werner en Wuite) over een jaarlijks overzicht van onder de investeringsverplichting vallende producties

Aangenomen. Voor: SP, GroenLinks, Volt, DENK, Fractie Den Haan, PvdA, PvdD, Lid Gündoğan, D66, Lid Omtzigt, ChristenUnie, VVD, SGP, CDA, BBB, JA21 en FVD.