

Stichting Stemra

Buma/Stemra-huis  
Prof. E. M. Meijerstein 3  
1183 AV Amstelveen  
Telefoon: 020-5407911


Postbus 725 1180 AS Amstelveen  
Teleex 12399 Autor NL  
KvK Amsterdam S 198521



AMRO bank 43.30.73.500  
NMB 69 73.60.016  
Postgiro 372484

Aangesloten bij het  
Internationaal Bureau voor  
Mechanisch Reproductierecht  
BIEM te Parijs

## Exploitatiecontract

Overeenkomst betreffende de exploitatie en handhaving van het mechanisch reproductierecht, als vastgesteld door het bestuur van de Stichting Stemra dd. 23 december 1986

De ondergetekenden: , als uitoefenende ouderlijke macht over zijn zoon

1. **familienaam** RIETVELDT  
**voornamen** MELCHIOR BERNARDUS  
**geboren op**   
**wonende te**   
**nationaliteit** Nederlandse

componist/tekstdichter

hierna te noemen auteur

te ener zijde

en

2. De Stichting Stemra

gevestigd te Amstelveen

hierna te noemen Stemra

te anderzijde

zijn het volgende overeengekomen:

## Begripsomschrijvingen

### Artikel 1

In deze overeenkomst wordt verstaan onder

A. mechanisch reproductierecht: het recht krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling waar ook ter wereld toekomende aan de auteur of zijn rechtverkrijgenden om toestemming te verlenen tot het vastleggen van auteursrechtelijk beschermde werken op geluids- en/of beeld dragers, daarbij inbegrepen het vervaardigen van audio-visuele werken, onverschillig met welk technisch procédé dit vastleggen gerealiseerd wordt en het (doen) vervaardigen van de vastgelegde werken en het verspreiden daarvan,

B. repertoire: het totaal van de werken ten aanzien waarvan een natuurlijk persoon of een rechtspersoon op het moment van het sluiten van het exploitatiecontract over hetzij het mechanisch reproductierecht, hetzij een recht op betaling uit hoofde van het mechanisch reproductierecht besuikt en alle werken die hij tijdens de duur van bedoeld contract zal maken of ten aanzien waarvan hij tijdens de duur van bedoeld contract hetzij het mechanisch reproductierecht, hetzij een recht op betaling uit hoofde van het mechanisch reproductierecht zal verwerven.

C. deelnemer: de deelnemer als bedoeld in het Exploitatiereglement van Stemra

## Overdracht

### Artikel 2

1. De auteur draagt aan Stemra met uitsluiting van ieder ander en van zichzelf ter exploitatie en handhaving in eigendom over het mechanisch reproductierecht met betrekking tot het reeds door hem vervaardigde repertoire, en nog te vervaardigen repertoire, zulks in de in artikel 4 bedoelde betekenis en omvang.

2. Stemra aanvaardt de in lid 1 bedoelde overdracht van het mechanisch reproductierecht op bestaand en toekomstig repertoire.

## Volmacht

### Artikel 3

1. De auteur verleent voorts aan Stemra met uitsluiting van ieder ander en van zichzelf een onherroepelijke volmacht, zulks met het recht van substitutie het mechanisch reproductierecht zowel op reeds bestaand als op toekomstig repertoire voor en namens de auteur of ten eigen name en zonder tussenkomst van de auteur te (doen) exploiteren en te (doen) handhaven in de in artikel 4 bedoelde betekenis en omvang, ongeacht of het mechanisch reproductierecht op dit repertoire al of niet in eigendom aan Stemra is overgedragen

2. Stemra aanvaardt de in lid 1 bedoelde volmacht met betrekking tot bestaand en toekomstig repertoire.

## Exploitatie bij handhaving

### Artikel 4

1. De auteur zal naar uitdrukking van de wet het recht van exploitatie van zijn werken overdragen aan de Staat, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.
2. De Staat zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.
3. De Staat zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.

### Repartitie

1. De Staat zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.
2. De Staat zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.
3. De Staat zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.

### Aanmelding repertoire

1. De auteur zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.
2. De Staat zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.
3. De Staat zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.

### Garantieplicht

1. De Staat zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.
2. De Staat zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.
3. De Staat zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.

### Exclusiviteit

### Artikel 8

1. Het is de auteur verboden over de Staat van deze werken te profiteren, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.
2. De Staat zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.
3. De Staat zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.

### Persoonlijke medewerking

### Artikel 9

1. De auteur verbindt zich indien en voorzover de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt, de Staat te helpen bij de exploitatie van deze werken.
2. De Staat zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.

### Begin en einde van de overeenkomst

### Artikel 10

1. Deze overeenkomst gaat in op de dag van ondertekening en wordt aangezien als een overeenkomst van bepaalde duur.
2. Deze overeenkomst gaat in op de dag van ondertekening en wordt aangezien als een overeenkomst van bepaalde duur.

### Artikel 11

1. De Staat zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.

### Artikel 12

1. De Staat zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.

### Artikel 13

1. De Staat zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.

### Cessie

### Artikel 17

1. De auteur zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.

### Rechtskeuze

### Artikel 18

1. De auteur zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.

### Bijzondere bepalingen

### Artikel 19

1. De auteur zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.

### Statuten en reglementen

### Artikel 15

1. In elk geval zijn de volgende reglementen van toepassing op en worden deze geschiedt niet uit te maken van deze overeenkomst:
  - A. het in de statuten bedoelde Reglement van de Staat;
  - B. het in de statuten bedoelde Reglement van de Staat;
  - C. het in de statuten bedoelde Reglement van de Staat;
  - D. het in de statuten bedoelde Reglement van de Staat;
2. De auteur verbindt zich indien en voorzover de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt, de Staat te helpen bij de exploitatie van deze werken.

### Artikel 16

1. De Staat zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.

### Wijziging overeenkomst

### Artikel 16

1. De Staat zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.

### Cessie

### Artikel 17

1. De auteur zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.

### Rechtskeuze

### Artikel 18

1. De auteur zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.

### Bijzondere bepalingen

### Artikel 19

1. De auteur zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.

### Statuten en reglementen

### Artikel 15

1. In elk geval zijn de volgende reglementen van toepassing op en worden deze geschiedt niet uit te maken van deze overeenkomst:
  - A. het in de statuten bedoelde Reglement van de Staat;
  - B. het in de statuten bedoelde Reglement van de Staat;
  - C. het in de statuten bedoelde Reglement van de Staat;
  - D. het in de statuten bedoelde Reglement van de Staat;
2. De auteur verbindt zich indien en voorzover de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt, de Staat te helpen bij de exploitatie van deze werken.

### Artikel 16

1. De Staat zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.

### Wijziging overeenkomst

### Artikel 16

1. De Staat zal de exploitatie van deze werken aan de Staat overdragen, indien de Staat de exploitatie van deze werken aanvaardt.

Albus in tweevoud getekend te Brussel op 24. 1969

Auteur  
Bij medeafname de  
wetmatige vertegenwoordiger



Vereniging Buma

Buma/Stemra-huis  
Prof. E. M. Meijerstraat 3  
1183 AV Amstelveen  
Telefoon 020-5407911

Postbus 725 1180 AS Amstelveen  
Telex 12399 Autor NL  
KvK Amsterdam V 530934


AMRO bank 43.30.14.806  
NMB 69.73.60.008  
Postgiro 8417



Toestemming ex artikel 30a  
Auteurswet 1912 verleend door de  
Minister van Justitie bij  
beschikking van 24 maart 1933

1017690

## Exploitatiecontract

Overeenkomst betreffende de exploitatie en handhaving van het muziekauteursrecht, als vastgesteld door het bestuur van de Vereniging Buma dd. 23 december 1986

De ondergetekenden:  als uitoefenende ouderlijke macht over zijn zoon

1. familienaam RIETVELDT  
voornamen MELCHIOR BERNARDUS  
geboren op   
wonende te   
nationaliteit Nederlandse  
componist/tekstdichter  
hierna te noemen auteur  
te ener zijde

en

2. De Vereniging Buma  
gevestigd te Amstelveen  
hierna te noemen Buma  
te anderzijde

zijn het volgende overeengekomen:

### Begripsomschrijvingen

#### Artikel 1

In deze overeenkomst wordt verstaan onder:

A. muziekauteursrecht: het recht krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling waar ook ter wereld toekomende aan de auteur of zijn rechtverkrijgenden met betrekking tot iedere openbaarmaking - met uitzondering van het veeleenvoudigen of het verspreiden van veeleenvoudingen - van auteursrechtelijk beschermde muziekwerken met of zonder woorden, daarmee gelijk te stellen de opvoering van dramatisch-muzikale werken wanneer ze ten gehore gebracht worden zonder te worden vertoond;

B. repertoire: het totaal van de muziekwerken ten aanzien waarvan een natuurlijk persoon of een rechtspersoon op het moment van het sluiten van het exploitatiecontract over hetzij het muziekauteursrecht, hetzij een recht op betaling uit hoofde van het muziekauteursrecht beschikt en alle muziekwerken, die hij tijdens de duur van bedoeld contract zal maken of ten aanzien waarvan hij tijdens de duur van bedoeld contract hetzij het muziekauteursrecht, hetzij een recht op betaling uit hoofde van het muziekauteursrecht zal verwerven;

C. deelnemer: de deelnemer als bedoeld in het Exploitatiereglement van Buma.

### Overdracht

#### Artikel 2

1. De auteur draagt aan Buma met uitsluiting van ieder ander en van zichzelf ter exploitatie en handhaving in eigendom over het muziekauteursrecht met betrekking tot het reeds door hem vervaardigde repertoire en nog door hem te vervaardigen repertoire, zulks in de in artikel 4 bedoelde betekenis en omvang.

2. Buma aanvaardt de in lid 1 bedoelde overdracht van het muziekauteursrecht op bestaand en toekomstig repertoire.

### Volmacht

#### Artikel 3

1. De auteur verleent voorts aan Buma met uitsluiting van ieder ander en van zichzelf een onherroepelijke volmacht, zulks met het recht van substitutie, het muziekauteursrecht zowel op reeds bestaand als op toekomstig repertoire voor en namens de auteur of ten eigen name en zonder tussenkomst van de auteur te (doen) exploiteren en te (doen) handhaven in de in artikel 4 bedoelde betekenis en omvang, ongeacht of het muziekauteursrecht op dit repertoire al of niet in eigendom aan Buma is overgedragen.

2. Buma aanvaardt de in lid 1 bedoelde volmacht met betrekking tot bestaand en toekomstig repertoire.

