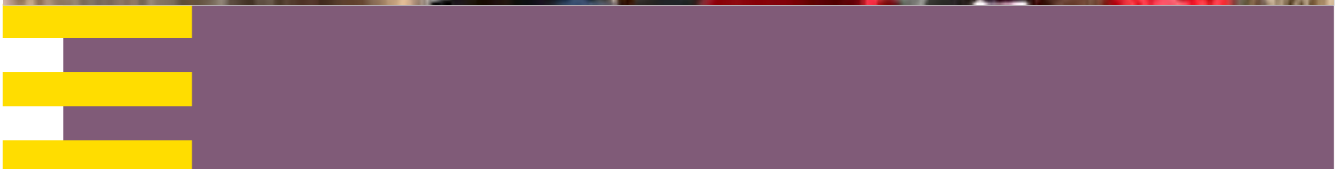




**gemeente
Schiedam**

Cultuurregio Schiedam

Regioprofiel Rotterdam-Dordrecht
addendum



Versiebeheer

Datum: 18 oktober 2018

Versie: 3

Inhoudsopgave

1	Inleiding	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
2	Schiedam: authentiek, levendig en vernieuwend	5
2.1	Jenevererfgoed	5
2.2	Stedelijk Museum Schiedam	5
2.3	Ketelfactory	5
2.4	Stokerij Schiedam	6
2.5	Westvestkerk en 't Huis te Poort	6
3	Kansen in de regio	7
3.1	Publieksbereik/diversiteit	7
3.2	Talentontwikkeling	7
3.3	Vestigingsklimaat	7
4	Conclusie: leefomgeving met karakter	8
	Bijlage: Factsheet Schiedam	9

1 Inleiding

De Rotterdamse stedelijke regio wordt bepaald door een grote verscheidenheid aan dicht bij elkaar gelegen (historische) steden. Er is sprake van een aaneengesloten clustering van bebouwing. Toch hebben al deze steden een eigen karakter. Dat eigen karakter vertaalt zich naar een gevarieerd cultureel aanbod. Als stedelijke cultuurregio is het van belang deze verscheidenheid te behouden, maar ook beter te benutten en te versterken.

In de stedelijke cultuurregio kunnen we samenwerken om het culturele publiek te verbreden, diversiteit in de culturele sector te bevorderen, maar ook bij talentontwikkeling, cultuureducatie en verbetering van het vestigingsklimaat.

In het regioprofiel Rotterdam-Dordrecht wordt het ecosysteem van stad en regio helder omschreven. De culturele diversiteit vraagt echter om een aanvulling die recht doet aan deze diversiteit. Graag bieden wij daarom dit addendum over Schiedam aan, ter inspiratie en ter ondersteuning van het belang van de lokale culturele infrastructuur.

2 Schiedam: authentiek, levendig en vernieuwend

Schiedam wil zich duurzaam profileren als een levendige woon- en werkstad in een decor van typerend cultureel erfgoed met innovatieve bedrijvigheid waarin eigentijdse vormen van kunst en cultuur centraal staan. De Schiedamse kernwaarden zijn: authentiek, levendig en vernieuwend. Belangrijke ingrediënten om deze kernwaarden van inhoud te voorzien zijn de maakindustrie, jenever en kunst en cultuur. De culturele voorzieningen in de stad zijn bijzonder en onderscheidend in de regio vanwege de link met de Schiedamse identiteit.

2.1 Jenevererfgoed

De jeneverindustrie is nog alomtegenwoordig in de historische binnenstad. Het Jenevermuseum houdt het ambacht van moutwijn stoken in leven. De vijf monumentale maalmolens die de historische binnenstad omkransen komen ook uit deze jenevergeschiedenis voort. De molens worden nog steeds volop gebruikt. Bijzonder aan het jenevererfgoed van Schiedam is ook dat het om nog levend erfgoed gaat; nog steeds wordt er in de stad jenever gemaakt. In dit decor van historisch erfgoed vinden diverse culturele evenementen plaats, zoals het Fotofestival Schiedam, het Suikerzoetfilmfestival, muziekfestival Where we've met en de Music Distillery in de Noletloodsen. Het zijn alle bovenlokale activiteiten van hoogcultureel niveau die tegelijkertijd intiem en dichtbij zijn.

2.2 Stedelijk Museum Schiedam

Cultuur is breed aanwezig in de stad. Het meest zichtbaar op landelijk niveau is het Stedelijk Museum Schiedam. Het museum wil een gasthuis zijn voor bewoners uit de regio en voor bezoekers ver daarbuiten. De missie van het museum: “ontdek jezelf en ontmoet de ander in het Stedelijk Museum Schiedam” is vooral ook een maatschappelijke ambitie. Het Stedelijk Museum Schiedam beheert de historische collectie van de stad Schiedam en heeft een collectie moderne beeldende kunst na 1945. Het museum wil Schiedammers bij de programmering betrekken, de programmering verbreden, een meer divers publiek bereiken én tegelijkertijd toonaangevende tentoonstellingen van nationale allure blijven maken. Dat deze ambitie gewaardeerd wordt, blijkt. Het Stedelijk Museum Schiedam mag als één van de twintig instellingen wereldwijd meedoen met de ‘first wave’ van de of/by/for/all beweging die Nina Simon van het Santa Cruz Museum of Art & History gestart is. Of/by/for all gaat over de vraag hoe maatschappelijke en culturele organisaties meer van, door, voor iedereen kunnen worden. Een vraag die ook in het Stedelijk Museum Schiedam centraal staat.

Het Stedelijk Museum Schiedam blijft daarnaast ook een museum van landelijke betekenis. Het museum is de grootste publiekstrekker in het Schiedamse Museumkwartier. De (inter)nationale kunstprogrammering trekt bezoekers uit Nederland en Vlaanderen naar de regio en draag bij aan een positief imago van Schiedam via de landelijke media.

2.3 Ketelfactory

De Ketelfactory is een tentoonstellingsruimte die wordt ondersteund door mecenaat van de Schiedamse distillateursfamilie Nolet met als doel om uit maatschappelijke betrokkenheid iets te

doen voor de stad Schiedam. De Ketelfactory heeft een formule ontwikkeld die vooral beweging tot stand wil brengen. Ze kiest voor het individuele kunstenaarschap, met ruimte voor onverwachte wendingen, in directe verbinding met een beperkt maar zeer geëngageerd publiek. In de filosofie van de Ketelfactory is het belangrijk dat de bezoekers relevante dingen te weten komen over de kunstenaar en zijn werk, liefst uit diens eigen mond.

2.4 Stokerij Schiedam

De missie van theatergezelschap de Stokerij is het vertellen van het verhaal van deze tijd, van deze stad en deze wereld voor een zo breed mogelijk publiek. Hun werkwijze: inclusief met een uitgesproken Schiedams karakter en landelijke allure. De Stokerij is maatschappelijk betrokken, zoekend naar nieuwe theatervormen en nieuwe manieren van presenteren, heeft een directe manier van communiceren met ‘echte’ mensen. In de visie van de Stokerij is theater een plek waar mensen uit alle lagen van de samenleving bijeenkomen: kinderen van alle leeftijden en achtergronden, ouderen, hoog- en laagopgeleiden, theaterliefhebbers, maar juist ook diegenen die nog nooit een theater van binnen zagen. Ze zoeken nieuw publiek op door previews te repeteren en te spelen op locaties waar normaal gesproken geen theater gemaakt wordt: een klaslokaal, de kantine van de vuilophaaldienst, een buurthuis, kroeg of verzorgingstehuis.

2.5 Westvestkerk en ‘t Huis te Poort

Bekende musici en jong talent treden op in de Westvest90-kerk. De kerk wordt geroemd om haar akoestiek. Er worden vele cd-opnamen gemaakt. Stichting Westvest90 programmeert er klassieke concerten voor jong en oud. De kerk ligt tegenover museummolen De Walvisch. De kerk is ontworpen door architect Henri Evers die ook het stadhuis van Rotterdam op zijn naam heeft staan.

In de oud-katholieke kerk op de Dam vind je topartiesten uit binnen- en buitenland. ‘t Huis te Poort organiseert er concerten oude muziek uit de Barok en Renaissance, maar ook literaire en filmavonden. Dit alles in de intieme sfeer van het kleine kerkgebouw. Deze kleinschaligheid in combinatie met hoge kwaliteit wordt landelijk gewaardeerd, niet in de laatste plaats door musici zelf. Samen met het grootschaliger Theater aan de Schie en kleinkunsttheater het Wennekerpand zorgen deze locaties voor een fijnmazige infrastructuur voor alle podiumkunsten.

3 Kansen in de regio

3.1 Publieksbereik/diversiteit

Het vergroten van het publieksbereik en de publieksdiversiteit vraagt allereerst kennis van de bewoners van de eigen regio. Waar voor lopen zij warm? De eerste stappen hierin zijn al gezet door kennisuitwisseling met onderzoek naar publieksbereik en diversiteit in Schiedam door Rotterdam Festivals.

3.2 Talentontwikkeling

In de stedelijke cultuurregio Rotterdam e.o. zitten de hogere cultuuropleidingen in de grote stad. Omliggende steden hebben aan educatie zeker ook wat te bieden. Zo is in Schiedam de eerste dans-Mavo van het land gevestigd. Een betere aansluiting tussen educatieve aanbieders en een betere doorgeleiding van leerlingen is wenselijk.

Zowel Rotterdam als Schiedam hebben innovatie hoog in het vaandel staan. In Schiedam zetten we in op ambacht in combinatie met vernieuwing, passend bij de Schiedamse kernwaarden (authentiek, levendig, vernieuwend). De connectie tussen deze beide is zeer interessant en kan beter benut worden.

Aandacht voor talentontwikkeling vraagt ook aandacht voor het behoud van creatieve plekken in de regio, een belangrijk gezamenlijk aandachtspunt.

3.3 Vestigingsklimaat

Het is in het belang van de stedelijke cultuurregio Rotterdam e.o. om hoogstaande culturele voorzieningen te behouden voor de aantrekkelijkheid van de regio. Rotterdam kent diverse broedplaatsen, maar de ruimte voor deze creatieve plekken wordt geleidelijk schaarser. De Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur vraagt aandacht voor het behoud van creatieve plekken in de stad om het kunstklimaat in de stad te behouden. De stedelijke cultuurregio kan met creatieve ruime uitkomst bieden.

Gezamenlijk regionale opgaven:

- Kennisuitwisseling
- Talentontwikkeling
- Versterking/Uitbreiding creatieve plekken

4 Conclusie: leefomgeving met karakter

Elke stad in de stedelijke cultuurregio Rotterdam e.o. heeft een eigen karakter. Schiedam heeft het dichtst bij Rotterdam gelegen historische centrum. Erfgoed speelt in Schiedam een belangrijke rol. Het erfgoedbeleid is gericht op behoud van het authentieke karakter van de Schiedamse binnenstad, op het op innovatieve wijze benutten van het erfgoed in de stad en op de beleving van dit erfgoed.

Het Schiedamse karakter laat zich als volgt het best omschrijven: een historische kern met topvoorzieningen van menselijk formaat. Het Stedelijk Museum Schiedam is het stadsmuseum van de toekomst en heeft het lef om laagdrempelige hoogwaardige kunsttentoonstellingen te organiseren. De Ketelfactory belicht het kunstenaarschap op unieke wijze. De Stokerij maakt energiek improvisatie- en participatietheater. 't Huis te Poort en de Westvest90- kerk brengen kamermuziek en bijzondere concerten ten gehore op hun bijzondere locaties.

Wat vragen wij van het rijk?

De Schiedamse basisinfrastructuur hebben wij op orde: een (kunst)museum van nationale allure met een groot sociaal hart, een prachtig theater met divers aanbod, een bibliotheek als trekpleister voor Schiedammers en bezoekers, een museum dat het jeneververleden uitdraagt, een organisatie die de hoogste molens van de wereld in stand houdt, een professioneel theater- en dansgezelschap, vele actieve culturele organisaties en een betrokken groep kunstenaars. We vragen het rijk om waar mogelijk dit rijke culturele klimaat via de rijksfondsen op programma te ondersteunen.

Bijlage: Factsheet Schiedam

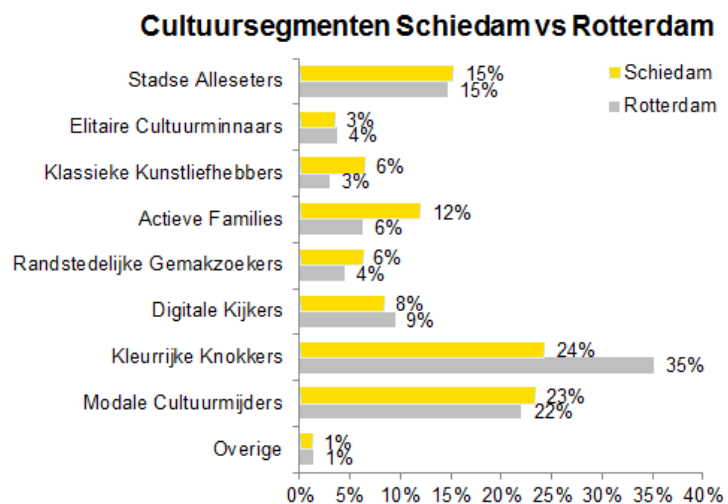
Tabel 1 basisinfrastructuur Schiedam

Hoofdiscipline	Basis infrastructuur	Meerjarige projectsubsidie
Letteren	Bibliotheek	Literair gezelschap
Podiumkunsten theater	Theater aan de Schie	Stadsgezelschap De Stokerij In het Wild (locatietheater)
Podiumkunsten dans		Dance Motion Picture
Podiumkunsten muziek		Westvestkerk 't Huis te Poort
Musea en erfgoed	Stedelijk Museum Schiedam	
	Nationaal Jenevermuseum Schiedam	
	Nationaal coöperatie museum Schiedam	
	Schiedamse Molens	
Talentontwikkeling	Mooi Werk / cultuurscouts	De Jonge Stokerij
		Cultuurfabriek
Film	Wenneker Cinema	
Media	Stadsomroep	
Beeldende kunst in openbare ruimte	Programma kunst in openbare ruimte: realisatie 2 participatie trajecten per jaar.	
Amateurkunsten	20 amateurkunsten verenigingen	

Tabel 2 Culturele Evenementen

Basisinfrastructuur gesubsidieerde culturele evenementen
Where we've met
Fotofestival
Nacht van de Geschiedenis
Festival de Opstokerij
Jazz / Music Distillery
Proef de Plantage
Film op 't erf
Opera aan de Schie
Open Expo
Winterlicht (Julianapark)
Lichtjesavond
Suikerzoet Filmfestival
Sinterklaaspaleis
Jeneverfestival
Open Monumentendagen
Nationale Molendagen
Winterland

Figuur 2 Doelgroepen S'dam t.o.v. R'dam



*Jaarlijks worden ca. 25 culturele evenementen georganiseerd

